

HAUTE COUTURE

Alles, maar dan ook alles is nieuw in dit penthouse in de Amsterdamse Concertgebouwbuurt. Al zou je dat niet zeggen. Maatwerk tot op de millimeter en veel vintage zijn daar debet aan.

FOTOGRAFIE *Kasia Gatkowska, Philippe Vogelenzang (portret)* TEKST *Paula Kragten*



Sascha Faase, interior designer: 'De bewoners houden niet van uitgesproken dessins, maar wel van structuren en texturen.' Dat zie je terug in de visgraat vloer, de vloerkleden, meubels en detaillering.

De schouw van Zebrano marmer is een eigen ontwerp. Middenpunt van de ruimte: de marmeren eettafel met stoelen van Warren Platner voor Knoll, bekleed met gestreept velours. Vloerkleed Flaunt – met subtiel zebradessin – is een ontwerp van Kelly Wearstler voor The Rug Company. **Rechts:** Ook de studeerhoek – let op de messing details – werd speciaal voor dit huis ontworpen en op maat gemaakt. De foto's zijn van Vee Speers, uit de serie *The Birthday Party*.

‘Alles klopt op een ongedwongen manier’



Bijna alle meubels en accessoires zijn vintage. De Halabala fauteuils van FabrickNL zijn opnieuw gestoffeerd met een witte velours van Chanée Ducrocq. De houten driehoek tafel uit de sixties is van de Franse ontwerper Pierre Chapo en gevonden bij Bloomberry. De Platinum Bishop tafel is een ontwerp van India Mahdavi. Voor de berber reisden de bewoners zelf naar Marrakech.





Vanuit de kleedruimte kijk je in de woonkamer. De smeedijzeren ramen zijn exclusief voor dit project ontworpen en gemaakt.



Het Amerikaanse dressoir komt uit het begin van de jaren zeventig. Erboven een schilderij Kendal Rise is van Andrew Lewis.

T

oeval bestaat niet. Het eerste project waar Thomas Geerlings en Maarten ter Stege van ontwerpstudio Framework Architects en interior designer Sascha Faase samen aan werkten, werd gefotografeerd voor Residence. Het was precies die

interieurreportage – geplaatst in het februari-nummer van 2012 – waar de eigenaren van deze woning in Amsterdam-Zuid als een blok voor vielen. Iets in die sfeer wilden zij ook. Er volgde dus een nieuwe opdracht. ‘De eerste die we van a t/m z samen hebben gedaan,’ vertelt Thomas Geerlings. ‘Dit is waar wij als ontwerpers voor staan.’ Want die allereerste samenwerking beviel zo goed, dat Faase en Geerlings inmiddels vanuit hetzelfde bureau aan de Amsterdamse Koninginneweg opereren. Sascha Faase: ‘Het klikte vanaf de eerste minuut. We versterken elkaar. Thomas is een snelle beslisser, ik ben bedachtzaam. Hij is van de grote lijnen, ik van de details. Al die elementen heb je nodig. We vullen elkaar perfect aan.’

Custom made

Het verbouwen en inrichten van het twee verdiepingen tellende penthouse nam een vol jaar in beslag. Geerlings: ‘Vloeren, muren, kozijnen: echt alles is aangepakt. Naast de keuken en de badkamer zijn ook alle deuren en veel meubels speciaal voor dit project ontworpen, ook al lijken sommige elementen origineel bij het >>

WIE ZIJN SASCHA FAASE EN THOMAS GEERLINGS?

Sascha Faase (1970, Breda) werd na haar opleiding Europese Studies filmproducer bij de NPS (nu NTR). Zeven jaar geleden besloot ze haar hart te volgen en richtte ze haar eigen interior design studio op. Haar ontwerpen – meestal woonhuizen, maar ook restaurants – zijn stevast eclectisch met een twist. sfaasedesign.nl

Thomas Geerlings (1979, Rotterdam) en Maarten ter Stege (1977, Utrecht) ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan de TU Delft. Sinds 2010 werken ze samen onder de naam Framework Architects. Het in Amsterdam gevestigde bureau ontwerpt interieurs voor huizen, winkels, kantoren en restaurants. framework.eu



‘Dit huis heeft een ziel’

Door het zeeblauwe blok in het midden van de etage staan de ruimtes op een vanzelfsprekende manier in verbinding: je kunt eromheen lopen. Leuk detail: de verborgen deur. De smeedijzeren deur ernaast was een specifieke wens van de bewoners: eenzelfde exemplaar hadden zij in een eerdere interieurreportage in Residence gezien. De vintage wandlamp is van FabriekNL.



De eikenhouten kleding- en boekenkasten, het zeeblauwe ladeblok in het midden en het gestoffeerde hoofdbord zijn ontwerpen van Framework Architects en Sascha Faase. De vaas naast het bed is een creatie van een van de twee bewoners. **Rechts:** De badkamer bij de hoofdslaapkamer. De wanden en het wasmeubel zijn gemaakt van gezoet Emperador marmer. De kranen komen uit de collectie van Waterworks. Op de vloer ligt Thassos marmer. Het bad is van Corian. De spiegelwand met kast volgt het patroon van de smeedijzeren deur.



huis te horen.’ De opdrachtgevers – twee mannen van begin veertig, de een werkzaam in de commerciële sector, de ander fotograaf – wisten precies wat ze wilden. Er moesten bijvoorbeeld twee slaapkamers en twee badkamers komen. Geerlings: ‘Op basis daarvan hebben we een nieuwe indeling gemaakt. De oude situatie was nogal hokkerig. Met een smalle opgang, karakteristiek voor Amsterdam.’

In het midden van de benedenverdieping (op de derde etage) is nu een soort blok gemaakt met daarin kasten en sanitaire voorzieningen. Doordat je daar omheen kunt lopen, ontstaat een gevoel van ruimte. Geerlings vertelt: ‘De bewoners wilden wel graag deuren in verband met de privacy en klimaatbeheersing. Een daarvan komt uit de eerdere reportage in Residence. Plafonds zijn zo geconstrueerd dat de etages van de maximale hoogte van 290 centimeter profiteren. Een deel van de woonkamer is zelfs bijna zes meter hoog.’

Een avontuur

De aankleding van het nieuw geconstrueerde interieur was een avontuur op zich. De eigenaren namen alleen hun zorgvuldig opgebouwde kunstcollectie en garderobe mee. Bij de verkoop van hun oude huis bleek namelijk dat de nieuwe kopers ook graag het complete interieur wilden overnemen. Alle meubels en accessoires, tot en met het kleinste vaasje, zijn dus speciaal voor dit huis gemaakt of aangeschaft. Dat proces verliep vloeiend. Geerlings: ‘De bewoners hebben smaak en weten wat ze willen. Dat is fijn. Goede smaak of geen smaak, dat werkt goed.’

Alles ertussenin is lastiger.’

Faase verduidelijkt: ‘Ze houden bijvoorbeeld niet van uitgesproken dessins, maar structuren en texturen mochten weer wel. Die komen nu overal terug; in het cassetteplafond, de visgraat vloer, de ruw gelaten bakstenen muren en – heel subtiel – in de vloerkleden en de detaillering. Het was ontzettend leuk om met deze mannen te werken. We zijn samen naar allerlei adressen gegaan, met name gespecialiseerd in vintage, om meubels en accessoires te zoeken. Voor het vloerkleed in de woonkamer zijn ze zelf naar Marrakech gereisd. Een gedeelte ervan – het was te groot – ligt nu in de slaapkamer. En de looper op de trap is exclusief voor dit huis in Frankrijk geweven in een rotan webbing patroon.’

Rijksmuseum

Samenvattend besluit Faase: ‘Het is een mooi interieur geworden. Mannelijk, door de diepe kleuren bruin, blauw en groen. Met een mix van veel stijlen. Alles klopt, maar op een ongedwongen manier. Het huis heeft echt een ziel door de veelvoud aan vintage meubels, de op maat gemaakte elementen en kunst. De bewoners zijn enorme verzamelaars. Er hangt nu nog maar een fractie van hun collectie. Als je over een tijdje komt, hangen de wanden waarschijnlijk vol kunstwerken. Ook dat maakte dit project zo leuk. De opdrachtgevers waren in alles geïnteresseerd en volledig bij het proces betrokken. Door het traject dat we samen hebben afgelegd, hebben ze er alleen maar meer aandacht voor gekregen. Dat je zoveel kunt doen voor een locatie is bijzonder. De plek zelf is trouwens ook bijzonder: je kijkt uit op het Rijksmuseum.’